

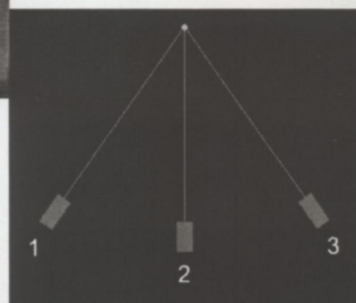
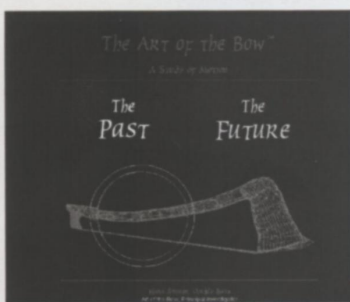
L'archet de François Rabbath, peu tendu, bien perpendiculaire, prône un son simple, sain, (qu'il appelle le son premier), la main souple, le poids du bras décontracté, l'épaule active. Les autres sons obtenus en variant les multiples paramètres font ensuite varier la palette sonore. Les différents modes d'attaque sont expliqués clairement et mécaniquement.



François en collant des capteurs filmés par

Le projet de Hans Sturm est de commercialiser un DVD expliquant le mouvement de son archet piloté par la main, le bras, l'épaule de

trois caméras haute définition et en restituant le mouvement par ordinateur en images de synthèse. C'est en découvrant un DVD d'initiation au golf sur ce principe que l'idée lui est venue. Le mouvement est rendu en vidéo sous différents angles. Nous pouvons en attendant voir l'état de ses travaux sur: www.artofthebow.com



La position de la contrebasse, une Charles Quenoil ayant appartenu à Willy Lockwood, est ouverte pour une égalité de poids de l'archet sur les quatre cordes. Une sorte de pique en fibre de carbone est employée, directement insérée dans un trou percé en cône et en biais directement dans le bas de la caisse par le luthier Christian Laborie, qui fabrique aussi d'excellentes copies de Quenoil.

